

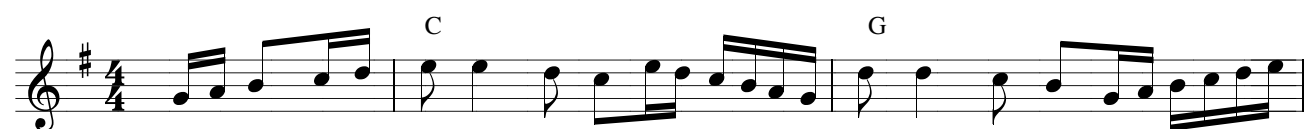
Culto em Estilo Gauchesco

Credo

Texto: Pe. Aripe

Música: Pe. Aripe

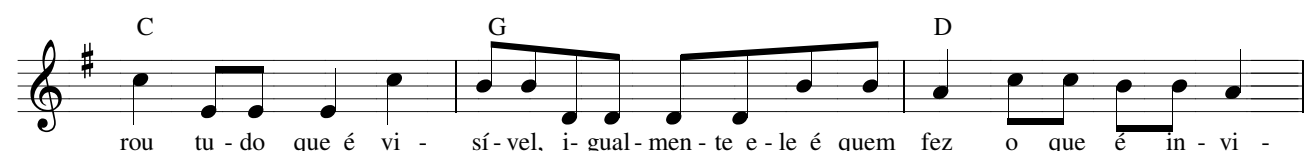
Adaptação: Vilson Scholz



1. Eu crei - o num só Deus, meu Pai Ce -



les - te, que tu - do fez, tu - do cri - ou, tu - do re - ves - te, que do na - da tí -



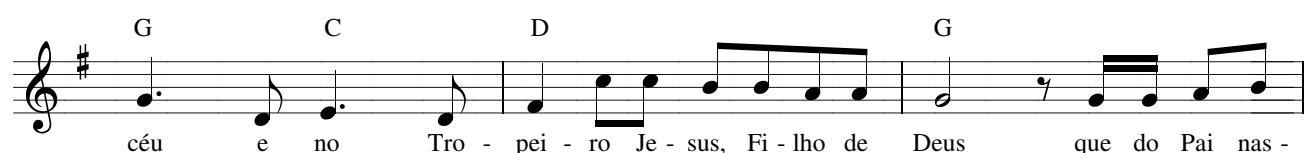
rou tu - do que é vi - sí - vel, i - gual - men - te e - le é quem fez o que é in - vi -



sí - vel.



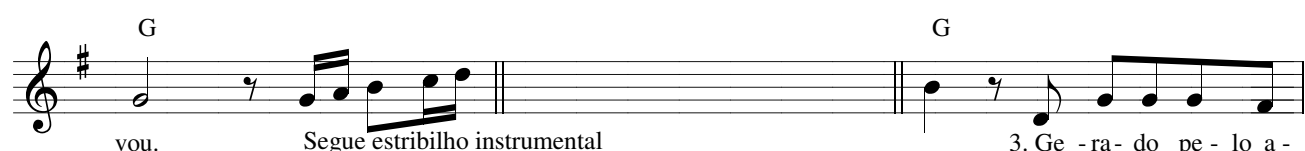
2. Eu crei - o no Pa - trão que es - tá no



céu e no Tro - pei - ro Je - sus, Fi - lho de Deus que do Pai nas -



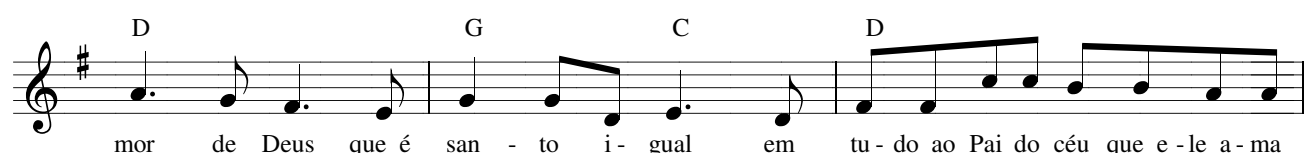
ceu, po - rém nun - ca co - me - çou; é Deus de Deus, luz de luz que nos sal -



vou.

Segue estribilho instrumental

3. Ge - ra - do pe - lo a -



mor de Deus que é san - to i - gual em tu - do ao Pai do céu que e - le a - ma

Culto em estilo gaúcho - Credo - 2

tan - to; pa - ra nos sal - var des - ceu do céu com a - le - gri - a e se fez
 ho - mem pe - lo ven - tre de Ma - ri - a. Interlúdio instrumental

4. Tra - tan - do com a - mor ho - mens in - gra - tos mor - reu na
 cruz con - de - na - do por Pi - la - tos. Pa - ra de - mons - trar que e - ra Deus, às cri - a -
 tu - ras, res - sus - ci - tou bem con - for - me as Es - cri - tu - ras. Interlúdio instrumental

5. Su - biu aos céus, re - tor - nan - do à sua que -
 rên - cia, no fim do mun - do vol - ta - rá com im - po - nên - cia. Há de vir jul -
 gar com jus - ti - ça a hu - ma - ni - da - de re - u - nin - do os cris - tãos na fe - liz e - ter - ni -
 da - de. Interlúdio instrumental

6. Por is - so fir - me -
 men - te eu a - cre - di - to no Es - pí - ri - to San - to que é tam - bém Deus in - fi -
 ni - to que com Deus Pai e com Deus Fi - lho é um só Pa - trão, pro - ce - de dos
 dois com di - rei - to à a - do - ra - ção. Interlúdio instrumental

Culto em estilo gaúcho - Credo - 3

7. Foi e - le quem fa - lou pe - los pro - fe - tas é quem di -
ri - ge_a hu - ma - ni - da - de em can - cha re - ta. Crei - o na i - gre - ja do Di - vi - no Tro -
pei - ro que pre - ga_a fé con - gre - gan - do_o mun - do_in - tei - ro. Interlúdio
instrumental

8. A - cei - to_um só ba - tis - mo que per -
do - a é_a mar - ca san - ta que Je - sus põe na pes - so - a. A mor - te_a -
pe - nas é por - tei - ra pa - ra_o_a - lém pois nos - sa vi - da con - ti - nu - a sem - pre. A -
mém.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a G chord and contains the lyrics for the start of verse 7. The second staff continues the melody with D and G chords. The third staff features G and D chords and includes the word 'Interlúdio'. The fourth staff is marked 'instrumental' and contains a double bar line. The fifth staff begins verse 8 with a G chord. The sixth staff continues with C and D chords. The seventh staff features C and G chords. The eighth staff is a final instrumental line with a D chord and ends with a fermata.